mai 1880

Annoté

VENTE PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mardi 4 Mai 1880

TABLEAUX ANCIENS

REMARQUABLES

Porcelaines — Bijoux — Orfèvrerie

Matières précieuses — Coffre Louis XIV

GROUPES ET STATUES EN MRABRE

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE M. LE COMTE DE X*** (Fernandina)

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Dimanche 2 Mai 1880.	Le Lundi 3 Mai 1880.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM	M. E. FÉRAL, PEINTRE
7, rue Saint-Georges.	54, Faubourg-Montmartre.

1LAP 85-D1141
LU 40165

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Parmi lesquels une œuvre remarquable d'ALBERTINELLI

Provenant de la collection Salamanca;

Et une autre par **François BOUCHER** provenant des collections San Donato (Paris 1870);

GROUPES ET STATUES EN MARBRE

Par CARPEAUX, CARRIER-BELLEUSE et le CHEVALIER LOMBARDI (de Rome);

ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES PATE TENDRE

Parmi lesquels deux jolis Arrosoirs;

Porcelaines de Chine et autres;

BEAU COFFRE et sa TABLE-SUPPORT en marqueterie de Boulle du temps de Louis XIV;

BIJOUX DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI;

ORFÈVRERIE ANCIENNE

MATIÈRES PRÉCIEUSES, telles que : JADES, CRISTAUX DE ROCHE et AGATE.

*Provenant de la Collection de M. le C^te^ de X****

ET DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8,

Le Mardi 4 Mai 1880

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e^ **CHARLES PILLET**, Commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière.

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Et de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Dimanche 2 Mai 1880,
PUBLIQUE : le Lundi 3 Mai 1880

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBERTINELLI

(MARIOTTO)

4,000 — 1 — La Sainte famille.

Dans un paysage, borné à droite par une colline couronnée de constructions diverses, et à gauche par des ruines, la Vierge est assise tenant sur ses genoux son divin Fils ; près d'elle accourt saint Jean-Baptiste portant une croix entourée d'une banderole où se lisent ces mots : « Ecce Agnus Dei. » La mère du Sauveur est vêtue d'une robe rouge que recouvre, en partie, une draperie bleue retombant à longs plis sur ses genoux.

A gauche, saint Joseph, chargé de provisions, se dirige vers ce groupe.

Collection Salamanca. 1867 7350

Pantalis 1865 12 500

Bois. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 95 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

2 — Un Étal de poissonniers à la Haye.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

3 — La Toilette de Vénus.

La déesse, assise sur un tertre, reçoit les soins de ses nymphes, qui la parent de perles. Un amour lui présente le miroir et un autre essaie ses flèches.

Charmant tableau, très ferme d'exécution.

Daté 1742.

Vente des collections de San Donato. (Paris, 1870.)

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

BREUGHEL ET VAN KESSEL

4 — Animaux de toutes sortes dans un paysage.

Collection du comte de Choiseul.

Cuivre. Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

COXCIE

(MICHEL)

5 — La Vierge soutenant le Christ mort.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

6 — Paysage avec animaux.

Superbe paysage, clair et lumineux ; un groupe de jeunes arbres entoure le tronc d'un vieux chêne à l'entrée d'un bois. Un petit ruisseau, qui traverse la prairie en serpentant, roule ses eaux au milieu des pierres, jusque sur le premier plan.

Des vaches, des moutons, un âne, une chèvre, sont au repos. La belle jeune fille qui les garde, assise à l'ombre des arbres, reçoit les caresses de son chien. On voit au loin d'autres figures dans la campagne.

Vente des collections de San Donato. (Paris 1870.)

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 96 cent.

DOMINIQUIN

(Attribué à ZAMPIERI, dit le)

300

7 — Saint Jerôme.

Figure en pied de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 50 cent.

GALLEGOS

(FERDINAND 1461-1550)

1550

8 — La Visitation de la Vierge à sainte Elisabeth.

Superbe tableau, des plus intéressants, rappelant les plus belles œuvres de Jean de Mabuse.

Bois. Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

GÉRARD

(LE BARON FRANÇOIS)

160

9 — Portrait d'un général.

Peinture sur cuivre de forme ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

GIORDANO

(LUCA)

(DEUX PENDANTS

10 — Le Jugement de Salomon et la reine de Saba.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 85 cent.

GOYA

FRANCESCO)

11 — Femmes andalouses à leur balcon.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 70 cent.

HONTHORST

(GÉRARD)

12 — La Querelle.

Une femme retient un jeune homme en courroux qui se précipite vers la droite en tirant son épée.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

LAGRENÉE

(L.-J. FRANÇOIS)

13 — Le Temps découvrant la Vérité.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

REMBRANDT

(Attribué à VAN RYN

14 — L'Adoration des bergers.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

ROOS DE TIVOLI

(DEUX PENDANTS)

15 — Paysages avec rochers.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

VERNET

(JOSEPH)

16 — La Pêche.

Dans une anse formée par des rochers entourés de hautes montagnes, des pêcheurs étendent

leurs filets ; au centre, un homme monté sur un bateau va gagner le large ; vers le fond, une chute d'eau et un château fort.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

TABLEAUX MODERNES

ANTIGNA

17 — La Vendeuse de Gui.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GOSSELIN

(CHARLES)

(DEUX PENDANTS

18 — La Ferme d'Hédouville (Seine-et-Oise).
Environs du Crotoy (Somme).

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

MURATON (Mme)

(DEUX PENDANTS)

19 — Corbeille de fleurs et nid d'oiseaux.
Roses et branches de lilas posées à terre.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

MURATON (Mme)

20 — Plage.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

SCULPTURES

21 — Carpeaux. — Groupe en marbre blanc : Frère et Sœur.
(N° 1 de la vente Carpeaux, du 29 avril 1873).

22 — Carpeaux. — Statuette en marbre blanc : La Surprise.
(Même provenance).

23 — Carpeaux. — Buste en marbre blanc : La Candeur.
(Même provenance).

24 — Carrier-Belleuse. — Groupe en marbre blanc.
(Vente Carrier-Belleuse, du 31 mai 1873).

25 — Carrier-Belleuse. — Groupe en terre cuite.
(Même provenance).

26 — Lombardi (le chevalier). — Statuette en marbre blanc : Suzanne au bain surprise par les vieillards. Grandeur nature.

27 — Lombardi (le chevalier). — Buste, marbre blanc. La Modestie (avec piédestal).

MEUBLES

28 — Beau coffre oblong à couvercle légèrement bombé, du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle ; écaille de l'Inde et cuivre, orné de mascarons, d'écoinçons et de bandes d'ornements en bronze ciselé et doré.

Il repose sur une table-console aussi en marqueterie de Boulle, avec cariatides de femmes et ornements en bronze doré. Haut. totale, 1 m. 13 c.; larg., 74 cent.

(Vente des collections de San Donato. Paris, 1870).

29 — Coffre et sa table-support, pareil à celui qui précède et lui faisant pendant, mais de travail moderne.

(Vente des collections de San Donato. Paris, 1870).

30 — Deux gaînes en marbre.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

31 — Arrosoir en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre à filets bleu et or et décoré de jetés de fleurs. Epoque Louis XV. Pièce rare.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

32 — Arrosoir de même porcelaine et de décor analogue, mais plus petit. Époque Louis XV.

(Collections San Donato. Paris, 1870).

33 — Joli seau, petit modèle de forme contournée, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de roses et de guirlandes de fleurs sur fond blanc. Il porte les lettres D. B. enlacées, chiffre de Mme Du Barry. Époque Louis XV.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

34 — Vingt-trois assiettes à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fleurs gaufrées et décorées d'oiseaux dans des paysages.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

35 — Encrier et bougeoir en vieux Vincennes, pâte tendre, fond bleu de roi à médaillons d'oiseaux et encadrements d'or. Ces deux pièces sont montées en bronze doré.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

36 — Seau en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs.

37 — Cinq assiettes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de fleurs.

38 — Vingt-quatre assiettes en porcelaine tendre, décorées de portraits de femmes célèbres.

PORCELAINES DE CHINE

39 — Deux vases de forme cylindrique en porcelaine de Chine, fond jaune nankin à fleurs et animaux en relief émaillés en couleurs. Ils sont garnis de montures en bronze doré, composées de branches de vigne et contiennent des lampes Carcel.
(Collections de San Donato. Paris, 1870).

40 — Vase en porcelaine de Chine, fond jaune et dragons verts dans des nuages.

41 — Bouteille de mêmes porcelaine et décor.

42 — Deux bols de mêmes porcelaine et décor.

PORCELAINES DIVERSES

43 à 45 — Quatre jolis tableaux de fleurs en haut relief, biscuit de porcelaine de Buen Retiro, réservées en blanc sur fond bleu. Ce lot sera divisé.

46 — Deux petits vases en porcelaine anglaise, décorés de dorures sur fond marron.

47 — Lustre en porcelaine moderne de Saxe.

48 — Pendule et deux candélabres en porcelaine moderne de Saxe.

BIJOUX

49 — Montre en or émaillé, offrant un médaillon représentant une nymphe et des enfants, l'un d'eux monté sur un mouton et portant une couronne. Le pourtour est décoré de paysages. Mouvement de *Chenevière*, London. Double boîte en or, finement gravée. Epoque Louis XV.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

50 — Montre en or émaillé, à médaillon représentant le sujet de la charité romaine. Paysage au pourtour. Epoque Louis XIV. Avec clef en or.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

51 — Couteau fermant à deux lames, l'une en or, l'autre en acier. La monture est en nacre de perle incrustée de burgau et d'or. Époque Louis XV.

52 — Joli étui en or émaillé rouge et filets bleus, enrichi de sujets de paysages avec figures et fleurs peintes en couleurs avec entourage de perles fines et de roses. Des médaillons en or ciselé à trophées et corbeilles de fleurs sont incrustés de roses. L'étui renferme un flacon avec bouchon en or émaillé et dans le bas un compartiment ouvrant à charnière contient une montre.

Travail de Genève du temps de Louis XVI.

53 — Petite statuette de chevalier en or ; croix blanche en émail sur la cuirasse. Socle en bronze.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

54 — Cachet de bureau avec manche en aigue marine ; monture en or avec cornaline rouge, gravée en intaille : chasseur à cheval franchissant une haie.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

55 — Cachet en fer formé de la figure de Michel-Ange debout. Sur le plat on lit : *Monte San Quirico*. Travail moderne.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

56 — Presse-papier formé d'un bloc d'onyx poli et de deux figurines de chevaliers combattant, en argent ciselé et doré. Travail moderne très-fin.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

57 — Etui formé d'une figurine de sauvage en ivoire finement sculpté et teint en rouge, garni d'ornements très-fins en or émaillé de couleurs variées. Sa coiffure est formée par un oiseau aussi en or émaillé. Époque Louis XIV.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

58 — Cachet de bureau formé par une statuette équestre en argent ciselé, doré en partie; guerrier slave armé d'une hache et d'un bouclier. Travail russe.

(Collections de San Donato. Paris, 1870.)

59 — Cachet en jaspe rubanné de Sibérie, monté en or.

Cornaline rouge gravée portant en creux l'emblème de la bonne foi et la devise : *J'y compte.*

(Collections de San Donato. Paris 1870.)

60 — Petite boîte en porcelaine d'Allemagne, décorée de sujets militaires à l'extérieur et d'un portrait de souverain à l'intérieur.

61 — Petite bonbonnière ronde en ivoire.

62 — Jolie petite boîte en ivoire; sur le couvercle, portraits de deux personnages. Époque Louis XIV.

63 — Étui contenant sept intailles.

ORFÈVRERIE

64 — Beau vase en forme de corne d'abondance, avec couvercle surmonté de fruits et d'un oiseau en argent repoussé et doré. Ce vase est soutenu par une femme nue debout, et le socle ou piédouche, en argent repoussé, est décoré de groupes de fruits en relief.

Allemagne, premières années du XVII^e^ siècle. Hauteur, 49 cent. Poids : 1920 gr.

(Collections de San Donato. Paris 1870).

65 — Haut relief en argent repoussé, appliqué sur fond de lapis-lazuli. La Vierge debout sur des nuages, entre les

figures de Dieu le Père et de Dieu le fils. Dans le haut, saint Esprit entouré de rayons dorés.

Ce sujet est placé dans un large cadre octogone à moulures en bois d'ébène, avec frises et ornements en argent ciselé, doré en partie et enrichi d'incrustations de lapis, d'agate, de cornaline et de grenats. Travail Italien d'une grande richesse. XVII^e^ siècle. Haut. 72 cent. larg. 60 cent.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

66 — Vase en vermeil ciselé avec couvercle surmonté d'un lion couronné, tenant un écusson sur lequel se trouvent les armes de Russie. La panse du vase est ornée de deux médailles. Hauteur, 30 cent. Poids, 960 grammes.

(Collections de San Donato. Paris, 1870).

67 — Boîte ronde en argent niellé, ornée d'une médaille en argent de l'empereur Nicolas. Travail de Toula.

OBJETS VARIES

68 — Deux jolies Jardinières en cuivre repoussé et émail cloisonné. Travail chinois.

69 — Boîte émaillée en forme de pistolet.

70 — Boîte dont le couvercle est formé d'un oiseau en émail cloisonné.

71-73 — Six vases grecs en terre peinte, à figures rouges sur fond noir. Ce lot sera divisé.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

JADES.

74 — Très beau pitong ou cipe en jade vert, à paysages et personnages très finement gravés en relief; avec pied et couvercle en bois de fer à jour, garnis en argent repoussé et ciselé.

75 — Coupe ronde à couvercle en jade vert, ornée de feuillages gravés en relief et à anses formées de graines pendantes prises dans la masse.

Travail de l'Inde. H. 11 c.; diam. 15 c.

Vente des collections de San Donato. Paris 1870.

76 — Petit vase de forme carrée, à anse et goulot, orné d'une frise à têtes de clous.

Socle en bois dur.

77 — Deux gobelets en jade vert foncé.

78 — Coupe ronde, avec branchage et fleurs, pris dans la masse.

79 — Petite coupe formée de feuilles, entourée de branchages et fleurs sculptées à jour.

Travail très délicat. Socle en bois sculpté.

80 — Jade vert clair. Très élégant vase, couvert de gravures à ornements et animaux chimériques, monté sur trois pieds en forme de têtes d'éléphants.

L'anse prise dans la masse est surmontée d'un lézard.

81 — Jade blanc verdâtre. — Boucle de ceinture ornée de deux salamandres, l'une blanche, l'autre orange.

82 — Jade vert et blanc. — Deux petites amulettes représentant : l'une, un mandarin avec un enfant ; l'autre, un musicien.

83 — Porte-bouquets en jade gris moucheté : Oiseau fantastique soutenant le vase.

84 — Pitong en forme de tronc d'arbre en jade.

85 — Boîte en forme de gourde, en jade blanc.

86 — Jolie theière en jade blanc de forme élégante.

87 — Deux godets en jade vert.

88 — Boîte en jade blanc.

89 — Petite coupe en jade blanc.

90 — Coupe en jade couleur d'ambre.

91 — Plateau en jade blanc très bien gravé,

92 — Flacon en jade blanc très finement gravé.

93 — Petit flacon en jade blanc uni.

94 — Petit porte-cendres en jade blanc gravé avec poissons en relief; sur pied en bois de fer.

95 — Pot en jade vert, très bien gravé avec dragons en relief et pied en bois de fer.

96 — Joli flambeau en jade vert finement gravé représentant une oie sur une tortue.

97 — Bol en jade blanc, très soigneusement gravé.

98 — Petite coupe, en jade rosé.

99 — Coupe en jade vert translucide évidée.

100 — Deux petites tasses en jade vert.

101 — Pitong cylindrique, formant un brûle-parfums, en jade vert sculpté, avec pied et couvercle.

102 — Vase en jade vert à couvercle.

CRISTAUX DE ROCHE.

103 — Encrier en cristal de roche, orné de chimères en relief ; sur socle en ivoire teint.

104 — Vase en cristal de roche avec champignon en relief au pourtour. Avec socle.

105 — Joli vase à couvercle en cristal de roche.

106 — Figurine en cristal de roche.

107 — Pitong en forme de tronc d'arbre, en cristal de roche.

AGATES.

108 — Agate orientale blonde. Coupe en forme de fleur, entourée de branchages et à une anse formée d'un dragon, le tout pris dans la masse.

Travail chinois. Collection de feu M. Allègre.

109 — Coupe en agate orientale, en forme de pêche, avec branchage en relief.

110 — Pitong en forme de tronc d'arbre, en agate rosée.

111 — Une coupe en cornaline orientale, blanche et rose.

112 — Deux roses en agate violette.

113 — Petite boîte en agate.

114 — On vendra sous ce numéro quelques objets non catalogués.